

Country & Linedanceband



Technical Rider / Stageplan und Bühnenanweisung

Der Technical Rider / Stageplan von der Countryband Louisiana ist Bestandteil des Gastspielvertrages. Er soll als Hilfestellung für den reibungslosen Ablauf der Veranstaltung dienen.

Von der Einhaltung der Anweisung ist die Durchführbarkeit des Auftrittes abhängig. Streichungen oder Änderungen sind nur in Absprache mit dem Künstler möglich und müssen in schriftlicher Form vorliegen. Bei Nichtbeachtung, Nichteinhaltung oder eigenmächtigen Abänderungen haftet der Veranstalter. Bei Zuwiderhandlungen gegen die in der Bühnenanweisung festgehaltenen Konditionen ist der Künstler jederzeit berechtigt, das Gastspiel abubrechen, ohne seinen Anspruch auf die volle Gage zu verlieren. Für durch Fremdverschulden entstandene Personenschäden und Sachschäden an Beschallungs- und Lichtanlage infolge unsachgemäßer Durchführung der Bühnenanweisung haftet der Veranstalter.

Es ist uns bewusst, dass nicht immer alle Bedingungen gemäß dieser Bühnenanweisung eingehalten werden können.

Sollten Sie daher, Probleme mit einigen Punkten haben, so setzen Sie sich bitte mit uns in Verbindung.

info@louisiana-ontour oder 06258/904071

Anfahrt und Parkplätze

Der Anfahrtsweg zum Bühneneingang muss jederzeit freigehalten, eben, fest und beleuchtet werden, so dass die Zufahrt für die Band ohne Verzögerung möglich ist.

Am Veranstaltungsort sind Parkplätze für 3 Pkw zu reservieren.

Zeitlicher Ablaufplan

Die Ankunft der Band wird ca. 2 Stunden vor Konzertbeginn sein.

Hiervon entfallen zwei Stunden auf Aufbau/Soundcheck und eine Stunde Einlaß der Gäste

Country & Linedanceband

LOUISIANA

on tour

Technical Rider / Stageplan und Bühnenanweisung

Bühne:

Eben und standsicher, bei Open-Air-Veranstaltung regengeschützt. Alle Bühnenteile geerdet, so wie eine Abstellmöglichkeit für das Mischpult.

Mindestmaße: B=6m x T=4m x H=0.8m

Stromversorgung:

Eigener 230V/16A Schuko-Stromkreis für die Gerätschaften.

Die Stromanschlüsse müssen auf der Bühne vorhanden und dürfen mit keinen anderen Geräten (Kühlschrank, Heizung, Theke, etc....) gekoppelt sein.

Alle Anschlüsse müssen vom Fachmann überprüft sein und den aktuellen DIN/VDE Vorschriften entsprechen.

Wichtig: Für Schäden an unserer Technik, die durch ungenügenden Schutz der elektrischen Installation oder durch unsachgemäßen Umgang entstehen, haftet der Veranstalter

Monitore:

Der Veranstalter stellt die Monitore (außer der InEar).

Die Bedienung der Monitore übernimmt die Band und hierzu bringt jeder Musiker ein Tablet mit. Um dieses zu ermöglichen, gibt der Veranstalter für die Band Zugriff auf die Monitorwege. Dabei ist die SSID und dessen Passwort, als auch das Passwort für den Zugriff vor Ort mit der Band abzustimmen.

Das Setup im Pult soll auf die Band zugeschnitten sein, damit kein durcheinander für den Monitormix entsteht.

Vorab ist der Band mitzuteilen, welche App verwendet wird, damit diese vorher heruntergeladen werden kann.

Mischpult:

Stellt der Veranstalter, als auch dessen bedienung.

PA:

Stellt der Veranstalter, als auch dessen bedienung.

Licht:

Stellt der Veranstalter, als auch dessen bedienung.

Zubehör:

Mikrofone stellt der Veranstalter. Ausgenommen die Gesangsmikrofone.

Bühnenplan:

Siehe Zeichnung.

Die Kabel sind an die jeweiligen Stellen des Bühnenplanes zu verlegen.

Country & Linedanceband



!! Der Schlagzeuger nutzt ein Bass Shaker am Sitz. Von daher ist das Kabel der BD zur Anschlußbox am Schlagzeug und dann weiter zu verlegen. !!

Belegungsplan Aux Wege

- | | | |
|----|--------------------------|-------------------|
| 1. | Mon Bass | |
| 2. | Mon Female | |
| 3. | Mon Solo Git | |
| 4. | Mon Drums | |
| 5. | Mon Player Signal Orig | Kabel zum Drummer |
| 6. | Mon Player Signal Shaker | Kabel zum Drummer |
| 7. | Mon Player Signal Click | Kabel zum Drummer |
| 8. | Mon Player Signal Cue | Kabel zum Drummer |

Country & Linedanceband



Belegungsplan

- | | | | |
|-----|------------------|---------|------------------------|
| 1. | Kick | | |
| 2. | Snare | | |
| 3. | HH | | |
| 4. | T1 | | |
| 5. | Floor Tom | | |
| 6. | OV L | | |
| 7. | OV R | | |
| 8. | Drum PAD | XLR | |
| 9. | Bass | DI/XLR | |
| 10. | E-Gitarre | Mic/XLR | |
| 11. | Vox Bass | Mic/XLR | |
| 12. | Vox Front Female | Mic/XLR | |
| 13. | Vox E-Gitarre | Mic/XLR | |
| 14. | | | |
| 15. | | | |
| 16. | Ansage | XLR | |
| 17. | Pausenmusik L | XLR | |
| 18. | Pausenmusik R | XLR | |
| 19. | 1 Mon Dummer | XLR | Nicht für FOH bestimmt |
| 20. | 2 Steel FOH | XLR | |
| 21. | 3 Playback | XLR | |
| 22. | 4 Mon Shaker | XLR | Nicht für FOH bestimmt |
| 23. | 5 Mon Click | XLR | Nicht für FOH bestimmt |
| 24. | 6 Mon Cue | XLR | Nicht für FOH bestimmt |

Bühnenplan

Schlagzeug:

BD
SN
HH
T1
FT
OVL
OVR
PAD

Instrumente:

Bass
Solo Gitarre

Gesang:

3x Vocal
bringen wir selber mit

Sonstiges:

XLR Ansage Mic
XLR L/R Pausenmusik
XLR Player Mon Drum
XLR Player Steel (FOH)
XLR Player Playback (FOH)
XLR Player Mon Shaker
XLR Player Mon Click
XLR Player Mon Cue

Aux Wege:

Mon 1 Bass (InEar)
Mon 2 Vox Female (InEar)
Mon 3 Solo Git (InEar)
Mon 4 Schlagzeuger (InEar)
Mon 5 Player Mon Drum
Mon 6 Player Mon Shaker
Mon 7 Player Mon Cue

